

## Archivo del Duelo (sobre el 11-M)

Cristina Sánchez Carretero y Pilar Martínez Olmo Instituto de Filología (Madrid) e Instituto de la Lengua Española (Madrid)

El Archivo del Duelo es un proyecto de investigación cuya finalidad es documentar, organizar en un archivo y analizar las muestras de duelo que tuvieron lugar después de los atentados del 11 de marzo en Madrid.

Empezó a gestarse en el departamento de Antropología de España y América del ILE en los días siguientes al atentado justo cuando los madrileños empezaron a manifestar su dolor de una forma distinta a como se había hecho en otros momentos. De la observación diaria surgió la necesidad de recoger mediante fotografías el mayor número posible de esas manifestaciones: ventanas con banderas y crespones, comercios que ponían flores con lazos negros en sus escaparates, vehículos con lazos negros sobre papel blanco en sus ventanillas y, por supuesto, los poemas, dibujos, oraciones y pancartas depositados en las estaciones de cercanías que habían sufrido los brutales atentados y gracias a la colaboración de antropólogos, historiadores, fotógrafos y universitarios que respondieron a un llamamiento enviado desde el Departamento de Antropología del CSIC la semana siguiente a los atentados, en estos meses se obtuvieron unas 2.500 fotografías, la mayoría digitales.

Esta primera parte del trabajo de campo etnográfico ha de ser complementada con otros materiales que son base del análisis antropológico sobre los rituales de duelo y los mecanismos de cohesión ciudadana a que dará lugar este proyecto. Nos referimos a los testimonios orales de representantes de diferentes colectivos como el SAMUR, bomberos, Asociación de Jóvenes Musulmanes de Madrid, Asociación de Afectados 11M –con quienes ya se han establecido contactos y apoyan plenamente este proyecto-, etc. Esta fase de recogida de testimonios orales se está iniciando y pasará también a formar parte del Archivo del Duelo.

Dentro de esta fase de recogida de información se contactó con RENFE y se conoció que algunos objetos de los depositados por la ciudadanía en las estaciones de Cercanías habían sido conservados por el propio personal de la compañía, conscientes de su importancia pero también conscientes de la dificultad de ofrecer una salida digna a estos materiales dentro de un entorno empresarial. Una vez conocieron el proyecto consideraron conveniente que todo lo recogido fuera cedido al CSIC para que pudiera ser ordenado, conservado y estudiado de forma adecuada en un entorno académico y sin ningún condicionamiento interesado (Convenio RENFE-CSIC de fecha 30 de diciembre de 2004). La donación de los objetos, muchos de ellos textos escritos sobre papel, pero también estatuillas, cuadros, telas bordadas, etc. dio un giro importante al proyecto aunque no a su objetivo. La finalidad es la misma, pero el material fuente en un principio era únicamente fotográfico complementado con testimonios orales y en la actualidad está formado además por los objetos procedentes de la donación de RENFE y por cuantas muestras de dolor nos han hecho llegar distintas personas: libros editados con este motivo, música, dibujos, etc. Todo ello en una mezcla de soportes.

Esta nueva situación motivó que el equipo del proyecto se replantease el procedimiento técnico de descripción y buscara la mejor forma de conservación de todos estos materiales para crear una colección que pueda ser transmitida a las generaciones futuras como documentos patrimoniales. Para ello el CSIC ha concedido un proyecto intramural, coordinado por Cristina Sánchez Carretero, que permita el desarrollo de esta actividad; la Fundación de Ferrocarriles Españoles ha concedido una ayuda económica y se ha solicitado al Ministerio de Educación un proyecto de investigación dentro de la convocatoria nacional de proyectos I+D. Todo ello facilitará el cumplimiento de los objetivos además de

abrir nuevas puertas al tratamiento de otras colecciones mixtas que reúnen lo que hasta el momento es más fácil encontrar en archivos, en bibliotecas o en museos de forma separada. Es una colección etnográfica tanto porque incluye materiales con valor etnográfico como porque reúne las fuentes primarias que se generan al realizar una investigación basada en trabajo de campo etnográfico -- cintas de audio y video, fotos analógicas y digitales, objetos, cuadernos de campo, etc.

- El planteamiento técnico del proyecto es el siguiente:
- Creación de delimitación de la colección
- Inventario, catalogación y clasificación de los materiales
- Procesos de conservación y/o restauración
- Estudio e investigación
- Difusión de resultados

Desde el primer momento se creó un equipo de profesionales de distintas disciplinas que pudieran hacer frente a los retos de proyecto, y hoy se plantea como una nueva propuesta de colaboración entre bibliotecarios, archiveros e investigadores de distintas disciplinas que ya son habituales dentro del CSIC.

En la primera fase del proyecto se ha marcado como fecha límite el 11 de marzo de 2005, ya que las manifestaciones realizadas con motivo del aniversario son muestras diferentes a las anteriores. Sin embargo tampoco podemos limitarnos a las manifestaciones de los días siguientes al atentado ya que, aunque se pudieron recoger muestras de duelo de numerosos colectivos y de personas individuales, algunas decisiones que fueron tomadas en aquellos momentos han tardado muchos meses en concretarse y ha sido a lo largo del año cuando hemos conocido la existencia de un campeonato deportivo, la grabación de un disco, la edición de un libro de dibujos de niños o la recopilación de fotografías o de grabaciones sonoras. Este último formato va a ser una parte imprescindible de las fuentes primarias que se generarán al completar el trabajo de campo sobre los testimonios orales. Todo ello puede ser considerado material del Archivo del Duelo siempre que cumpla las imprescindibles características de respeto, falta de vinculación política y desinterés económico por parte de quien desarrolla la actividad.

La fase de catalogación y clasificación va a realizarse dentro del marco técnico que ofrece la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC haciendo uso del programa informático que se utiliza para el catálogo de archivos de la institución y siguiendo las pautas de sus especialistas. Pero en algunos casos será necesario el asesoramiento de expertos ya que el tratamiento de objetos tridimensionales no ha sido contemplado hasta el momento salvo en contadas ocasiones. Para conocer el protocolo seguido por otras instituciones, se han organizado las jornadas llamadas Archivos etnográficos y construcción social de la memoria (8 y 9 de abril) en las cuales se han reunido profesionales nacionales y extranjeros para contrastar diferentes procedimientos seguidos en el tratamiento de esta documentación tan heterogénea. Se han reunido especialistas de la Library of Congress, concretamente del American Folklife Center, especialistas en organización de museos españoles y especialistas en colecciones etnográficas con antropólogos, bibliotecarios y archiveros para intercambiar experiencias y conocer los distintos métodos de trabajo.

Las fases del proyecto no son independientes aunque se haya tratado de que sean consecutivas. Siguen incorporándose materiales pero ya podemos ofrecer un primer inventario de cuanto forma parte del proyecto a fecha de hoy; se ha empezado la descripción bibliográfica de las fotografías y al mismo tiempo trabajamos para mejorar el estado de conservación de los objetos, etc. Esto muestra la necesidad de la colaboración directa de los distintos miembros del equipo, pero también muestra la necesidad de concederle a esta colección la

atención que merece desde el punto de vista científico y el tiempo que necesite para que el trabajo pueda desarrollarse al margen de cualquier interés que no sea el estudio.

Durante las fases de creación y descripción del archivo, la colección estará únicamente en proceso de análisis y los resultados tanto a nivel de cifras, de estructura o de contenido serán difundidos sólo por vías académicas y científicas a medida que se vayan obteniendo resultados. Las fases siguientes sólo podrán empezar cuando la colección esté descrita, sea posible agrupar el material de acuerdo con su tipología y los investigadores tengan ocasión de analizar los materiales desde el punto de vista antropológico.